

**Bolivia Lab**

*#Cinesin*fronteras



# 11 AÑOS PRESENTE EN BOLIVIA LAB

TRABAJANDO POR EL DESARROLLO DE  
LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL  
IBEROAMERICANA



DISEÑO DE SONIDO/MEZCLA 5.1-7.1/FOLEY/DOBLAJES/  
CORRECCIÓN DE COLOR 4K-2K/EFECTOS VISUALES/  
COMPOSICIÓN 3D/DCP PACKAGE/DKAM-KDM/DELIBERABLES/  
PROYECCIONES CINEMATOGRÁFICAS

[WWW.FILMOSONIDO.COM](http://WWW.FILMOSONIDO.COM)



@FILMOESTUDIOS

# Equipo de Bolivia Lab

11 años en los que hemos tenido muchas experiencias algunas menos satisfactorias que otras, hemos encontrando diversas maneras de construir, y nos hemos dado cuenta que somos un cine sin fronteras, y con gran capacidad de crear con identidad a través del maravilloso mundo del cine .

Hemos fortalecido la marca país, Agradecer uno a uno a todos los que son parte de este gigante emprendimiento integrado por un centenar de empresas, instituciones, personas que con su trabajo hacen posible este espacio, pero sí quiero dedicar este Bolivia Lab a un equipo que se ha puesto la camiseta, que ha dado horas de vida para que una versión mas sea posible y sostenible.

Cochabamba, consolida su espacio creativo el Taller internacional de Guion que una vez mas será ciudad sede de la inspiración de narraciones de toda iberoamerica.

Por otro lado este año cumplimos con dos nuevos retos el espacio de Cine Comunidad y Diversidad que permitirá el encuentro y laboratorio entre representantes de diversos países que construirán nuevos modelos de producción alternativos y que consideran las construcciones colectivas herencia de nuestras practicas ancestrales.

Iniciamos la primera versión de lo que se ha denominado "Industria Latina" sin fronteras, la hermosa ciudadanía de Santa Cruz acompañado de un pequeño pero maravilloso equipo, que decidió llevar sobre los hombros este nuevo espacio y dar la oportunidad a un territorio como Santa Cruz para que brille con la sección mas industrial del Bolivia Lab, 10 películas en finalización que reciban durante 5 días asesorías y el encuentro de industria que permitira que festivales, distribuidores, exhibidores, plataformas y televisoras se den encuentro para crear redes, principio del Bolivia Lab.

Bienvenidos a todos y todas a la XI versión del Bolivia Lab 2019



# PAÍS INVITADO ESPAÑA

El BOLIVIA Lab tuvo el primer impulso para dar su primer latido hace 11 años , precisamente en España. y desde ese día nos hacía ilusión que sea el país invitado sin lugar a duda la cinematografía española ha marco el cine iberoamericano con grandes representantes este año en BOLIVIA Lab gracias a la gestiones de todo el equipo que conforma la Embajada, la cooperación y el centro español en La Paz y Santa Cruz , contamos con dos mujeres realizadoras valiosas que acompañan esta versión así como una muestra específica de cine español con marca de mujer por eso orgullosos de la lujosa comitiva saludamos a España país Invitado



# CINEMATECA BOLIVIANA

Preservar el patrimonio audiovisual para fortalecer nuestras identidades es una tarea prioritaria de la Fundación cinemateca boliviana a quien agradecemos por once años de aporte y acompañamiento al BOLIVIA Lab , acogiendo este año las dos muestras de cine más importantes y nuestro nuevo espacio Cine Comunidad y diversidad



# FRANCIA

La trascendencia cultural y cinematográfica a nivel mundial nos muestra como referente a Francia. A lo largo de 5 años y gracias al cine, Bolivia y Francia pudieron generar un lazo de colaboración, que ha beneficiado además a proyectos iberoamericanos tanto en co producciones, como asesorise intercambio de conocimiento y experiencia . Por tal razón agradecemos a la embajada de Francia en Bolivia, a Cooperación Francesa y a Alianza Francesa por seguir trabajando juntos por un crecimiento bilateral.

# Waldo Albarracín Sánchez



Rector Universidad Mayor de San Andrés

El cine es el reflejo de la cultura y la identidad de un pueblo, la presencia del mismo es importante para su existencia como una proyección de sociedad, no se trata de un mero entretenimiento, es mucho más que eso, tiene y cumple una función social, debe servir a los pueblos, a las comunidades, debe tener una orientación educativa.

Un país sin expresión artística es como un país sin lenguaje y el cine es como un espejo donde uno se ve y se refleja, un país tiene soberanía cuando es capaz de entenderse a través de sus imágenes, alimenta el espíritu crítico, es formativo.

Si un país no tiene un cine donde se pueda reflejar, simplemente nos evocaríamos a soñar con la identidad de otras sociedades y no nos identificaríamos con lo observamos y entenderíamos que esa manera de ver el mundo es el único posible.

El cine nos permite ingresar a un mundo de preguntas y respuestas y a través del mismo encontrar la solución reflexiva para una sociedad mejor, en suma es la expresión cultural genuina de un pueblo.

Estos 10 años del Bolivia Lab visualiza la importancia de la continuidad de un proyecto que genere oportunidades para las nuevas generaciones de cineastas, es por ello que felicitamos su ardua labor dentro del desarrollo de proyectos cinematográficos.



# Andrés Zaratti

Secretario Municipal de Culturas  
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz



La Paz, Ciudad del Cielo, recibe a Bolivia Lab en su onceava versión, un punto de encuentro cinematográfico de gran trascendencia, el cual, inscrito dentro de las políticas públicas para el fomento cinematográfico impulsadas por la Secretaría Municipal de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, promueve cada año a más de una centena de profesionales del cine.

En este contexto se desarrollará el espacio denominado "Cine Comunidad y Diversidad", que permitirá durante el 27 y 28 de junio presenciar valiosas exposiciones sobre modelos alternativos de producción que consideran el aporte colectivo la esencia de nuestra identidad, con la presencia de más de 25 cineastas locales y andino-amazónicos quienes compartirán valiosas experiencias en la producción audiovisual con colectivos y comunidades rurales y urbanas; de igual manera, se realizarán varias líneas de trabajo como el "Laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos", semilleros digitales y talleres, además de la Muestra Iberoamericana de Cine con España como país invitado de honor (el cual participará con exponentes invitadas y una muestra de cine hecho por mujeres), todas actividades que se consolidan como espacios de formación y discusión para cineastas y gente del audiovisual de nuestra ciudad.

Con el apoyo incondicional al Bolivia Lab, el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz consolida su política de fomento para el cine y audiovisual en busca del desarrollo humano de la ciudadanía del municipio. De esta manera, nos complace recibir a renombrados guionistas, directores, productores, distribuidores, críticos, programadores, animadores, actores y técnicos de toda Latinoamérica, así como de España, Suiza, Francia e Italia, quienes exhibirán realizaciones de alto nivel en el Cine Teatro Municipal 6 de agosto, la Cinemateca Boliviana, la Alianza Francesa y el Centro Cultural de España, así como en distintos barrios de nuestra ciudad apuntando a la formación de públicos.

A tiempo de darles la bienvenida, invitamos al público en general a vivir plenamente esta versión de Bolivia Lab, uno de los más importantes encuentros de cine y audiovisual de la región.





PROGRAMA  
**IBER**MEDIA

[www.programaibermedia.com](http://www.programaibermedia.com)



Av. Rafael Pabón 656, La Paz

# Laboratorio y Clínica de Proyectos



## CALLE



Yuliano (12) es un niño en riesgo social que se hace amigo de Pablo (18), un renombrado cantante de trap. Gracias a Pablo, Yuliano se convierte en cantante y roza el éxito, pero la influencia de Juan (37), un conocido productor, los antagoniza en la carrera por ser el más grande artista urbano de Chile.



Director  
Juan Cáceres



Productor  
Alejandro Ugarte

País Chile



## CELIANA

A los 26 años Celiana sufrió un brote psicótico. Durante un año, no pudo hablar ni relacionarse con nadie, pasando días enteros aislada y sin dormir; encerrada en la casa de su madre, gritando, llorando y pidiendo por eutanasia. Hoy, con 35 años, ejerce como psicóloga en una escuela pública primaria de la ciudad de Salta, y continúa con su rehabilitación y reconstrucción del yo.



Directora  
Irene Boleda



Productora  
Soledad San Julián

País Argentina



## CUANDO LLUEVA TENDRÁS UN RÍO

Irupé (8) vive en el campo, donde pasa sus días jugando con su amigo Antonio. Un día va a la ciudad y se baña por primera vez en una piscina y queda fascinada. Cuando regresa a su casa, entiende que no hay fuentes de agua cercanas donde bañarse y que una gran sequía atraviesa la zona. Irupé emprende un plan: hacer llover.



Directora  
Romina Vlachoff



Productoras  
Nadia Bosch



Virginia Romero

País Argentina



## EL ANCESTRO

Una familia disfuncional dividida por dos nacionalidades se prepara para repatriar los restos de un ancestro que es reconocido como héroe de la independencia de ambas naciones. Pero luego de un plebiscito fraudulento para decidir de qué lado de la frontera descansará el prócer; las cenizas desaparecen sin dejar rastro dejando latente la posibilidad de una guerra que involucra a toda la región.

Directores y Productores



Renán Aparicio



Lucio Malizia

País Argentina



## EL PERRO EN EL AÑO DEL PERRO

Comienza el año y Gus tiene un proyecto de vida: emigrar porque “no hay futuro en este país”, pero aparece Kirsten y todo se complica. Amores, familia, amistad, encuentros y desencuentros con la realidad, conforman el camino de Gus en el año del perro, supuestamente su año.

Director

Alejandro Suárez



Productor

Alejandro Suárez  
Gerardo Guerra

País Bolivia

## ENTRE A SOLA E O SALTO



ENTRE A SOLA E O SALTO es una película sobre, hasta que punto las prisiones de una sociedad mediática corrompen la integridad ética de un individuo

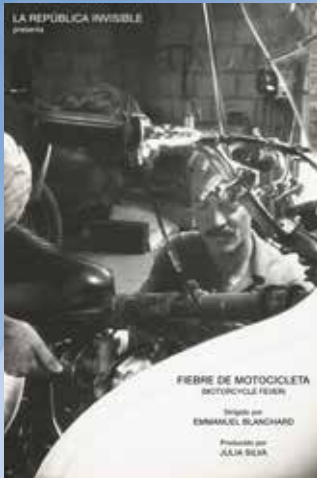


Directora  
Fernanda Chicolet



Productora  
Paola Wink  
País Brasil

## FIEBRE DE MOTOCICLETA



En un taller de mecánica, un padre enseña a su hijo-cineasta, cómo restaurar una motocicleta antigua de los años 60. Al mismo tiempo el hijo aprovecha para indagar en la intimidad y el pasado de su padre con preguntas y reflexiones, intentando reconstruir una relación quebrada por años.



Director  
Emmanuel Blanchard



Productora  
Julia Silva  
País Ecuador



## HASTA EL ÚLTIMO PAPELITO

La memoria es el primer rescate ante la muerte



Directora  
Carla Valdés



Productora  
Lila Falcón

País Cuba



## HISTORIA DE UN BESO

Este documental histórico sobre la democracia plena más antigua de Latinoamérica, Costa Rica, demuestra mediante un relato coral que en este país también se reprime estatal y socialmente. Diversos activistas LGBTIQ+ han luchado por más de 70 años en la validación de sus derechos humanos más básicos frente a un estado patriarcal heteronormativo que ha criminalizado e invisibilizado su forma de vivir. ¿Lograrán ganar esta vez?



Director  
Irvin Castro



Productora  
Fernanda Riveros

País Costa Rica



## JUKUMARI

Jukumari es un joven oso hostigado por ser diferente y señalado de ser la causa de una terrible enfermedad que aqueja a todo el territorio oso. Expulsado de su comunidad, debe emprender un viaje al sur de su territorio para encontrar su verdadero origen y de paso la cura a esa terrible enfermedad.



Director  
Sergio Mejía



Productora  
Liliana Rincón

País Colombia



## KOKUE

KOKUE aborda el tema de la destrucción de los lazos familiares causada por la migración, es una historia sobre el mundo rural enfrentado a la modernidad, el medio ambiente destruido por la ambición humana, sobre la lucha de las mujeres campesinas por la cultura la naturaleza, la vida.



Director  
Miguel Agüero



Productora  
Nidia Gonzalez

País Paraguay





## LA CIUDAD DE LAS AUSENCIAS

El tamaño de la tragedia de los desaparecidos de una ciudad es develado tras la desaparición forzada de tres estudiantes de cine en la ciudad de Guadalajara, México.



Director  
Africa Eleazar Guzman Martinez



Productoras  
Luna Marán Ariadna Mogollón

País México



## LA SOCIEDAD DEL RAYO

Ellos tenían vidas normales, si es que alguien aún cree que su vida es normal; ninguno de ellos hubiese deseado que esto ocurra, ninguno hubiese querido poseer este don; sin embargo ellos fueron elegidos y ahora sólo tienen un camino que recorrer y deberán cumplir su destino, sin importarles el precio que deban pagar.



Director  
Oscar Salazar



Productor  
Pilar Groux

País Bolivia



## LA VISITA

Leonor está muy enferma, la ira se ha apoderado de ella y no desea ver ni hablar con nadie. A medida que Julieta, su nieta, la cuida va descubriendo lo parecidas que son y buscará tomar otro camino para no repetir la misma historia.



Directora  
Luciana Bilotti



Productoras  
Bárbara Herrera Mariana Luconi

País Argentina



## MUJER EQUIVOCADA

Úrsula lleva una existencia de frustraciones a causa de su obesidad y una difícil infancia. Cuando una misteriosa llamada la involucra en un secuestro, aprovecha la confusión para intentar recuperar su dignidad.



Directora y productora  
Ana Típa

País Uruguay



## EL MALDITO BASTARDO

Un padre que vivió su niñez en un internado y aprendió a ocultar sus emociones. Una hija que quiere entenderlo y contar su historia. Ambos unidos en la búsqueda de Paulo, un niño huérfano que compartió sus domingos familiares en un pasado distante y a quien nunca volvieron a ver. Encontrarlo los sumergirá en el juego de reconstruir y reinventar sus propios recuerdos y emociones.

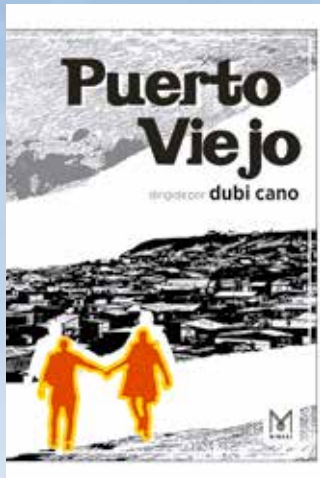


Directora  
Mariana Vega



Productora  
Lali Madueño

País Perú



## PUERTO VIEJO

Camila(26) y Andrés(30) ,una pareja de jóvenes ha perdido todos sus bienes materiales en un aluvión sucedido en la ciudad de Copiapó, en el Desierto de Atacama. Ambos después de un viaje sin destino final, llegarán a la caleta de Puerto Viejo. Durante el viaje conocerán a personajes que los guiarán en este proceso de descubrimiento personal y de pareja, donde advertirán lo perdidos que pueden sentirse al desprenderse de su rutina, sus pertenencias y también de lo que significaba su relación.



Directora  
Nathaly Dubi Cano



Productora  
Fernanda Mancilla

País Chile



## SALIR

Yuliano (12) es un niño en riesgo social que se hace amigo de Pablo (18), un renombrado cantante de trap. Gracias a Pablo, Yuliano se convierte en cantante y roza el éxito, pero la influencia de Juan (37), un conocido productor, los antagoniza en la carrera por ser el más grande artista urbano de Chile.



Directora  
Xiana Yago



Productor  
Martín Breuer

País España



## SOMBRAS

Sombras es un viaje en el que Martí al igual que una ciudad y un país intentan encontrarse bajo el incansable sol de agosto. Todo para intentar dibujar una identidad difuminada en base a aquello que no queremos ver pero que siempre nos acompaña la anhelante búsqueda de la luz que habita entre nuestras propias sombras.

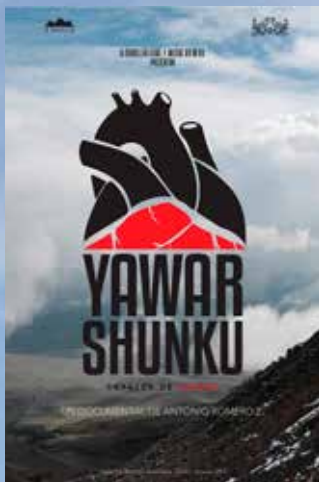


Director  
Sergio Martínez



Productor  
Andrés Díaz

País España



## YAWAR SHUNKU

Seis años después de la muerte de su hermana, Antonio decide emprender un viaje espiritual a través de la música tradicional del Ecuador. Su búsqueda es acompañada por su tío abuelo, Gerardo Guevara Viteri, el más importante compositor vivo de este país. En el viaje, el sonido de los ancestros reconfigura el ritual ancestral de la sanación.



Director  
Antonio Romero



Productor  
Sam Vinal

País Ecuador



## NIÑO BOLIVIANO POBRE

"Niño Boliviano Pobre" es una mirada atragicómica sobre el Director de cine boliviano mas famoso del mundo y lo que estuvo dispuesto a hacer para superar sus anteriores fracasos.



Director y productor  
Manuel Lacunza

País Bolivia



2019

SANTA CRUZ - BOLIVIA

**1 al 5 de julio**  
**LABORATORIO  
DE FINALIZACIÓN DE  
PELÍCULAS**

**3 al 5 de julio**  
**1ER ENCUENTRO  
INTERNACIONAL DE  
INDUSTRIA**



[facebook.com/IndustriaLatina](https://facebook.com/IndustriaLatina)



GRAN HOTEL  
**COCHABAMBA**

---

INTERNATIONAL CONVENTION CENTER

Plaza Ubaldo Anze E-415 - La Recoleta - Telf.: 4489520  
Reservas@granhotelcochabamba.com  
[www.granhotelcochabamba.com](http://www.granhotelcochabamba.com)

# Taller Internacional de Guion



## DEPENDENCIA



Cuando el sistema de salud deja desprotegida a Beba que padece de Alzheimer, Dany, un hijo conflictuado con la vida irresuelta, se ve obligado a volver a vivir con ella para cuidarla. Beba solo pide por Nina, su hija favorita que triunfa como estrella pop en el exterior, pero que no da señales de vida. Para poder conectar con su madre Dany comenzará a transvestirse como su hermana buscando así el reconocimiento que su madre nunca le dio y descubriendo en él algo muy parecido a la libertad. Un drama profundo con toques de comedia negra que reflexiona sobre cómo los vínculos, la culpa y el mandato familiar interpelan y se enfrentan con los deseos propios.



Guionista y director  
Nicolás Diodovich

Productor  
Jorge Riquelme

País Chile





## FAMILIA POR ENCARGO

Una pareja gay alquila el vientre de una amiga para tener un bebé, pero un inesperado desliz sexual hace que las cosas salgan al revés de lo planeado y todo termine en una serie de desopilantes enredos, que los hará replantear su amor y el modelo de familia que desean.



Guionista y director  
Ramiro Velasco

Productora  
Claudia Aruquipa

País Bolivia



## HOMBRERIEGA

Nora es una chica de provincia que vive su despertar sexual como la manera más directa de conocerse a sí misma, a los hombres, al amor y al desamor, lo que la confronta con una sociedad llena de prejuicios y violencia contra las mujeres.



Guionista y directora  
Ana Barcenás Torres

Productora  
Pamela Torres

País Mexico

## LA CABALA DEL PEZ



En las escamas de un pez aparecen cuatro números grabados, el pueblo entero apuesta el número en el chance, un juego derivado de la lotería, y todos ganan, excepto una familia. Esta es la historia de una gran celebración vista desde los ojos de los únicos perdedores.



Guionista y directora  
Ana Katalina Carmona

País Colombia

## LA MANZANA



La manzana es la historia de amor y deseo entre un hombre y una mujer en tiempos feministas. Virginia no solo es la mujer que relata su historia, Virginia es también la manzana.



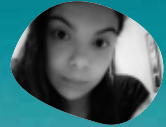
Guionista y directora  
Gabriela Gemio

País Bolivia

# LOS ESCARABAJOS VIEJOS



Cuatro viejos amigos se preparan para emprender un viaje en bicicleta, desde Bogotá hasta la Basílica del Señor de Los Milagros de Buga, tal como lo han hecho desde hace más de tres décadas. Cada uno de ellos tiene problemas por resolver, pero todos ven en el recorrido una vía de escape a su precaria realidad. Justo antes de partir se une al grupo Edith, la hija de Alonso, el líder del equipo. La mujer quiere zafarse de sus propias angustias, pero también quiere acompañar a su padre en la que probablemente sea la última aventura que comparta con sus camaradas. El trayecto se convertirá en una travesía en la que tratarán de reconocer con dificultad el país-s al que siempre estuvieron habituados; en la que las relaciones del equipo entrarán en crisis; en la que se revivirán viejas disputas no resueltas; en la que se plantearán viejas y nuevas preguntas sobre lo que todos quisieron y lo que aún desean ser; y en la que se enfrentarán al hecho concreto de haber recorrido una distancia mucho más larga de la que ahora les queda por recorrer. ¿Por qué vale la pena seguir luchando, cuando se llega a una edad en la que se pierde más de lo que se gana?



Guionista y directora  
Adriana Yanquen

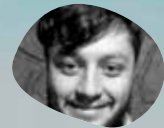
Productor  
John Fernando Velasquez

País Colombia



# NIEBLA

Los integrantes de Don Abel y sus Players, una banda de cumbia, se encuentran de gira en la Sierra Ecuatoriana pero pierden su rumbo y quedan atascados en un pueblo rodeado de neblina, donde solo hay ancianos que pueden vivir más tiempo mientras se alimenten de carne joven. ¿Quién podrá huir de la dieta de los anfitriones?



Guionista  
Juan Diego Aguilar

Director  
Pedro Álvarez

Productora  
Daniela Rivadeneira

País Ecuador

## O RIO



El primer amor de dos niños de 13 años, Felipe y Matheus, es brutalmente interrumpido por el padre de uno de ellos. Después de más de cincuenta años, Felipe y Matheus se reencuentran y a lo largo de pocos días, intentan restituir un poco del tiempo que les fue robado.



Guionista y director  
Wislan Esmeraldo

Productor  
Ticiano Augusto Lima

País Brasil

## POLEN



Lucía, que acaba de cumplir 18 años y vive con su padre Carlos (44) y sus hermanas, Carla (10) y Clo (5) en una casa venida a menos a las afueras de la ciudad de Aceguá, en la frontera entre Uruguay y Brasil, afronta el regreso de su madre, quien los abandonó años atrás.



Guionista y director  
Diego Blanco

Productora  
Isabel García

País Uruguay

## ROMINA SMILE



Romina Smile es un recorte en la vida de Romina antes de cumplir cuarenta años. La cuenta regresiva sobre sus últimos días como promotora y los primeros de una nueva vida.



Guionista y director  
Pablo Stigliani



Productor  
Mariano Mouriño

País Argentina

## VENTO SUDOESTE



Soplaba un sudoeste en Rio de Janeiro, cuando el delegado Severo recibió a Gabriel, un joven tímido que le haría en pedido extraño: investigar un asesinato que aún no había sido cometido, cuyo asesino sería él mismo. En su último cumpleaños un vidente previó que él mataría a alguien dentro de un año. Incluso pacífico y sin tener cualquier intención de quitar la vida de alguien, Gabriel está angustiado por la profecía. Con el pasar de los días y al sabor del viento sudoeste, lo que al principio le parece a Severo como un caso de delirio gana un status de verdad. Hay un asesino suelto en las calles de Rio, sólo queda la consumación del crimen. Falta un mes para el cumpleaños de Gabriel. Basado en la novela de Luiz Alfredo Garcia-Roza.



Guionista y director  
Angelo Defanti

Productora  
Bárbara Defanti

País Brasil



WISA

Raúl, un joven muy introvertido, está en el último año escolar. Una tarde, su padre, quien es su único y mejor amigo, sufre un infarto cerebral. A partir de entonces, Raúl se ve obligado a replantear su vida y sueños para hacerse cargo de su progenitor. Esta situación lo llevará a un largo viaje que solo terminará al aceptar la realidad.



Guionista y director  
Roberto Flores

Productora  
Kelly Sanchez

País Perú



# VIII

Taller Internacional  
de Guión



1 al 5  
Julio

centro pedagógico y cultural  
Simón I Patiño - cbba



MPD Ministerio de  
Planificación  
del Desarrollo



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO



Plaza Isabel La Católica N° 2478  
Telf: +591 2 2433131





**lapazculturas**

Contacto: 76285780

paola.terani@lapaz.bo

"HACER CINE  
EN LA CIUDAD  
DEL CIELO...  
UNA EXPERIENCIA  
MARAVILLOSA"

# Tutores



## MERITXELL COLLEL

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra en 2006. En 2005 recibe una beca para cursar sus estudios en la Universidad del Cine (FUC) de Buenos Aires.

En 2005 dirige su primer film 'Manuscrito a la ciudad'. En Buenos Aires también empieza su carrera profesional como montadora, trabajando en dos largometrajes documentales. Como montadora, trabaja en ocho largometrajes exhibidos en múltiples festivales (Mar del Plata, Documenta Madrid, IDFA...).

Como directora firma su primer largometraje de ficción en 2018 tras realizar varios cortometrajes. 'Con el viento' fue seleccionada en El Atelier de la Cinéfondation del Festival de Cannes 2015 y tuvo la World Premiere en la 68ª Berlinale y recibió el premio 'Biznaga de Plata a la mejor película de Zonazine' del Festival de Málaga. Ha sido exhibida en más de treinta festivales (destacan el 66º Festival de San Sebastián, Chicago International Film Festival, Nara Film Festival).



## MERCEDES GASPAS

Directora, guionista y productora independiente española. Sus cortometrajes han obtenido numerosos premios internacionales y nacionales. Cuenta con un Goya por "El sueño de Adán", y estuvo nominada por "Las partes de mí que te aman son seres vacíos", y "Esclavos de mi poder." "Huidas" su primer largometraje de ficción ha obtenido más de cien premios internacionales. Ha trabajado como realizadora en TVE, y como profesora de Universidad. Participa en talleres internacionales sobre Guión, Realización, Producción y Animación. La Plataforma de Nuevos Realizadores le dedico un libro a su trayectoria y un homenaje. Ha dirigido teatro, video-arte, documental, y video-clips. Otros cortos: "El sabor de la comida de lata", "Sabía que vendrías", "El derecho de las patatas", "Su primer amor", "Memoria y muerte de una cortometrajista", "El robo de un cuerpo".



## DIEGO CORSINI

Director General de CINEWORLD SRL ([www.cineworldmedia.com](http://www.cineworldmedia.com)), productora fundada junto a Mariana Cangas y Matías Lértora, empresa con la que tiene numerosos proyectos en Cine, TV y Radio, con un perfil orientado especialmente a las coproducciones iberoamericanas. Entre sus películas se destacan "Pasaje de Vida", protagonizada por Chino Darín, Miguel Ángel Solá y gran elenco, se estrenó con amplia repercusión en Argentina y España con un recorrido muy exitoso en todo el mundo en festivales y plataformas VOD, entre ellas Netflix, donde actualmente se la puede ver, "Solo el Amor" su cuarta película como director, protagonizada por Franco Masini, estrenada a fines de 2018 y actualmente en Netflix, "Entre Ríos, todo lo que no dijimos", "Lo que Nunca nos Dijimos" y las próximas a estrenarse "Candy Bar" y "El Encanto". En el ámbito académico, se desempeña como profesor en numerosas instituciones nacionales e internacionales y es el representante en Argentina de la prestigiosa EICTV (Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba).



## LAURA ASTORGA CARRERA

Directora de cine, guionista, productora y activista en derechos humanos, diversidad funcional (discapacidad) y feminismo. Nacida el 19 de junio de 1975 en San José, creció también en Managua, La Habana, Miami y Frankfurt. Su formación en el campo audiovisual se ha repartido entre Costa Rica, Cuba, Argentina y España. Trabajó como guionista de series de televisión y acting-coach, y como directora de casting en comerciales, películas y series. Sus películas: "Ellas se aman" - Locarno 2008 - fue adquirida por Mc Graw-Hill Editorial; "Princesas Rojas" - Berlnale 2013 - fue la entrada de Costa Rica en la 87 edición de los Oscar a Mejor Película Extranjera y adquirida Latido Films. Ha sido jurado en distintos festivales como Berlnale, La Habana, Guadalajara y Chicago. Es Jurado permanente de Los Premios Platino para el cine Iberoamericano. Desarrolla una amplia investigación acerca de la detección y remisión del sexismo en el cine y la TV, a través de la pedagogía Sexismógrafo.



## NATALIA SMIRNOFF

Nació en 1972 en Buenos Aires. Estudió dirección en la Universidad del cine. trabajó de ayudante de dirección y directora de Casting de directores como Lucrecia Martel, Jorge Gaggero, Marcelo Piñeyro, Pablo Trapero, Alejandro Agresti entre otros y su opera prima Rompecabezas (2009) que escribió y dirigió fue seleccionada Laboratorio Toscano Sundance 2006, premio Fonds Sud cinema, premio Casa de América en cine en construcción XVI en San Sebastián, nominada al Oso de Oro en el Festival de Berlín 2010, entre otros premios. Dirigió documental para NatGeo de viviendo positivamente. El cerrajero (Lock Charmer), su segundo largometraje seleccionado en laboratorio Festival de Habana, se estrenó en World Dramatic Competition del Festival de Sundace. Finalizando La afinadora de Arboles, su tercera película. Se hizo la Remake en USA de Rompecabezas.

Dicte clases de guión, dirección y puesta en escena y es script doctor. Enseño en Eictv, Cic, Concurso Raymundo Gleyzer, INCAA, Residencia Algo en Común, Cali-Colombia, Escuela Altos de Chavón, República Dominicana, Bolivia Lab, La Paz-Cochabamba, Taller de Ibermedia Centroamérica.



## SANTIAGO ESTEVES

Nació en Mendoza en 1983. Licenciado en Psicología, realizó estudios de Dirección en la Universidad del Cine de Buenos Aires, al tiempo que trabajaba como montajista junto a directores como Pablo Trapero y Mariano Llinás, entre otros. Escribió y dirigió los cortometrajes *Cinco tardes sin Clara* (2009), *Los crímenes* (2011) y *Un sueño recurrente* (2013). *Los Crímenes* ganó el premio a Mejor Cortometraje Iberoamericano en el Festival de Huesca 2011 y fue preseleccionado para los Premios Oscar de 2012. En 2015 dirigió la miniserie de ficción *La educación del Rey*, proyecto que convertiría en su primer largometraje. El film tuvo su premiere mundial en la sección *Horizontes Latinos* del Festival de Cine de San Sebastián en 2017, ganó el premio a mejor película en el Edera Film Festival de Treviso 2018 y hasta ahora sido estrenado comercialmente en Argentina, Francia, España e Italia.



## NESTOR TATO MORENO

Documentalista, ha dirigido y producido 3 documentales: *ARREO* (2015) que fue seleccionado en 20 festivales internacionales y ganó 9 premios, y ha sido uno de los documentales de mayor audiencia en salas cinematográficas en la República Argentina. *LA OTRA VENDIMIA* (2011) y *DE IDAS Y VUELTAS* (2008) Miembro fundador de la RAD (Red Argentina de documentalistas) y de la Asociación de documentalistas argentina ADN. Responsable de GRABA INDUSTRIA, en el Festival Iberoamericano GRABA, Mendoza Argentina. Ha sido Jurado del Concurso de cine del Fondo Nacional de las Artes 2009, Jurado del Festival de cortos de Godoy Cruz 2009. Jurado representante de SICA en el Festival de Cine de Godoy Cruz 2011. Productor Ejecutivo del Festival Internacional de video experimental "Toxic Videos. Jurado Festival de Cine de Las Alturas 2017, Jurado Festival GRABA 2018, Jurado de series Federales INCAA 2018. Responsable y creador de GRABA INDUSTRIA 2019 Foro Iberoamericano de desarrollo para postproducción.



## BEATRIZ SEIGNER

Beatriz Seigner es la directora, guionista y productora de la película "Los Silencios" (Brasil, Colombia, Francia) rodada en la frontera entre Brasil, Colombia y Perú, que se estrenó en la Quinzaine des Realizateurs del Festival de Cannes 2018, aclamado por el Hollywood Reporter, Variety e Screen International como una de las mejores películas en el festival de ese año, con el cual ganó el Impact Award by Ai Weiwei en Stockholm Film Festival, y los premios de Mejor Dirección y Premio de la Crítica no Festival de Brasilia 2018, Mejor Guión y Premio Especial del Jurado en el Festival de Lima, Perú, Mejor Contribución Artística de Opera Prima en el Festival de Havana, Cuba, Spanish Cooperation Prize en el Festival de San Sebastian, CICAIE premio dado por la Confederación Internacional de Cinemas de Arte e Ensayo en el festival Cinelatino en Toulouse



## CARLOS MAGALHAES

Trabaja con audiovisual desde hace 24 años. Siendo 15 de ellos como asistente de dirección. Desde 2010 viene haciendo su carrera de director, guionista y productor, en proyectos de autor y por encargo. Presta asesoría para proyectos en Brasil y América Latina. Participó como asesor de proyectos de guiones de ficción y documental en los laboratorios internacionales Bolivialab 2015, 2016 y 2017, y en el ACAMPADOC 2016, en Panamá, como consultor de guiones para documental. Es socio fundador de Laranjeiras Cine y Vídeo. Entre sus trabajos como director destacan, Ara Pyau - Largometraje documental, 76 minutos. Selección oficial Muestra Aurora en la 21 Muestra de Tiradentes, Visions du Réel, Media Library, Nyon, Suiza. 28 Festival Presence Autochtone - Premio Rigoberta Menchu mejor película 2018 - Montreal Canadá. "Soy Moderno Soy Indio" - serie documental de 13 episodios de 26 minutos Cinebrasil Tv - En la fase de pós - producción. 2019, "Realeza Gay" - Cortometraje documental - 13 minutos - Canal Futura / 2019



## ISABEL RODAS LEÓN

Productora Ejecutiva de Filmarte, donde produce y dirige el proyecto ENCUENTROS CON EL CINE cadena de formación, producción y distribución de cine alternativo con dos largometrajes de Ficción estrenados: "Santa Elena en Bus"(2012) y "Vengo Volviendo"(2015). Productora Ejecutiva de los documentales "Sacachún"(2018) de Gabriel Páez y "Azuayo" de Manuel Meriguet en fase de post-producción. Coordinadora de Producción en los proyectos: "La Llamada" de David Nieto, "Defensa 1464" de David Rubio, para la productora Xanadu Films entre el 2007 y 2009. Supervisora de Script en los largometrajes "Mono con Gallinas" (2010) y "Sumergible" (2017) de Alfredo León León. Distribución y Estreno de "Cuba el valor de una Utopía" (2009) de Yanara Guayasamín y "Cuando me toque a mí" (2007) de Victor Arregui.



## GABRIEL PÁEZ HERNÁNDEZ

Licenciado en Cine y Televisión por la USFQ-Ecuador, Post-Grado en Dirección de Fotografía por el SICA-Argentina, Maestría en Teoría del Arte por la UNLP-Argentina. Entre 2008 y 2009, se desempeña como Primer Asistente de Dirección en "Defensa 1464" de David Rubio. En el 2010 como Primer Asistente de Dirección "Mono con gallinas" de Alfredo León. En 2010, edita los documentales "Yakuaya" de Marcelo Castillo y "Achachay Tambo Grande" de Isabel Dávalos. Actualmente es Productor Ejecutivo y Director de FILMARTE ECUADOR y "ENCUENTROS CON EL CINE", cadena de formación, producción y distribución cinematográfica donde escribe y dirige dos películas de ficción "Santa Elena en Bus" (2012) y "Vengo Volviendo" (2015). Actualmente dirige su primer documental Sacachun (2018) que se encuentra en etapa de distribución.



## PAUL VACA

Paúl Vaca es un productor y gestor audiovisual.

En los últimos años ha coordinado y fomentado el proceso de internacionalización del sector de animación de Ecuador junto al Gremio de Animadores y desde su empresa Alterego (empresa de distribución, representación comercial y producción de contenidos audiovisuales enfocada en entretenimiento familiar y animación).

Fundó Alterego, empresa de distribución y producción audiovisual en 2004. Dirigió el Andean Call - Ecuador 2018, taller del festival de ANNECY para selección de proyectos de animación andinos para Animation du Monde 2018. Produjo el 2do encuentro de animación internacional de Bolivia Lab 2017, junto al Festival de Annecy.



## GUSTAVO PAZMIN

Productor y socio de IGOLAI Producciones, empresa con la cual ha co-producido con Latinoamérica y Europa, los filmes: El silencio del río, Carlos Tribiño (Colombia, Uruguay y Francia), India Catalina a Película Colombiana FICCI 2015, Mejor Película Col Film NY 2016 y Premio Amnistía 2016; El Acompañante, Pavel Giroud (Cuba, Colombia, Panamá, Francia y Venezuela) Premio del Público en Toulouse, Málaga y Miami 2016; Santa y Andrés, Carlos Lechuga (Cuba, Colombia y Francia) Mejor Película en Guadaluajara 2017; Playing Lecuona, Pavel Giroud y Juan Villar (España y Colombia); Dos Aguas de Patricia Velásquez (Costa Rica y Colombia) y Luisa, la mujer del Coronel de Juan Carlos Wessolosky (Venezuela y Colombia). Productor de los cortometrajes Lux Aeterna de Carlos Tribiño y Río de Nicolás Serrano.



## MARCOS DE AGUIRRE

Inicia su trayectoria profesional en 1978, como sonidista para equipos de filmación de Alemania, España, Finlandia, Estados Unidos.

En 1984 co-dirige el documental chileno "Carrete de Verano", de 59 minutos, exhibido en la televisión Chilena. En 2002 funda FILMOSONIDO, empresa chilena de postproducción, desde donde ha supervisado el sonido e imagen de más de 150 películas chilenas y extranjeras.

Como productor asociado ha participado en los filmes chilenos SEXO CON AMOR, MI MEJOR ENEMIGO, CHILE PUEDE, SUPER LA PELICULA. En 2016 es productor ejecutivo serie TV de 10 episodios de 60 min duración : BALA LOCA que comienza a emitirse por CHILEVISIÓN a partir del 3 de julio de 2016.



## DANIEL VALLEJOS

Productor y Realizador Independiente Ficción: Productor, Guionista, Director y Editor Cortometraje: Silencio 1997 Productor Ejecutivo y Fotógrafo Cortometraje: Nicotina 1998 Productor Cortometraje: Tato Tiso 2000 Productor, Guionista, Director y Editor Cortometraje: Radio Ambulante 2002 Documental: Productor, Guionista, Director, Cinefotógrafo y Editor Mediometrage: Semillas de conciencia Realizado en San Luis Potosí, México 2000 Productor Largometraje: De la pantalla a la vida, el cine en Tenango del Valle Realizado en Tenango del Valle, Estado de México 2001 a 2006 Productor, Guionista, Director, Fotógrafo y Editor Mediometrage: Retratos: La Reforma, la vida en un campo pesquero Realizado en La Reforma, municipio de la Angostura, Sinaloa, México 2003-2006 Productor Mediometrage: La perra del diablo Realizado en Toluca, Estado de México 2005 Productor, Guionista, Director y Cinefotógrafo Documental: Olinpeuatsi, el origen del movimiento (work in progres) Estado de México 2017-2018



## ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

Director, guionista y músico. Doctorante en Cinematografía por el Instituto de Formación en Estudios Superiores, México. Maestro en Cine Documental por la Universidad del Cine, en Buenos Aires. Se ha destacado como guionista, editor y asistente de producción en la industria cinematográfica. Como director cuenta con varios cortometrajes y, actualmente, tiene en postproducción el largometraje documental "Cuando el abuelo murió" y los cortometrajes "Marinero que se fue a la mar" y "La Transferencia". Además, es profesor investigador del Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.



## CLAUDIO ARAYA SILVA

Director, productor y guionista, desarrolló sus primeros acercamientos artísticos de la mano de su abuelo Osvaldo Silva Catellón. Estudia Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana y se especializa en Realización Cinematográfica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Posteriormente obtiene una beca en la Fundación para la investigación Audiovisual en Valencia, España, donde realiza el Máster de Guion Cinematográfico apoyado por el programa Ibermedia. Es co-autor de la investigación Papa Ismuga y al otra vida, becada por Clacso-Asdi, base de investigación para el documental "Los frágiles huesos de muerte". Obtiene el fondo del Tribeca Film Institute de Nueva York. Posteriormente entre 2016 a 2019, realiza la trilogía documental sobre la vida minera y el desierto de Atacama con fondos de investigación de CONICYT (chile).



## WILMER URELO

### TRABAJOS RELACIONADOS CON LA EDICIÓN DE TEXTOS

Consultoría como responsable de gestión académica editorial para la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) [2016].

Consultoría como editor para la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB) [2017].

Columnista del suplemento literario "Letra Siete" del periódico Página Siete [2016-hasta la fecha].

### TRABAJOS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

Edición de El cine según Agazzi.

HAM [2012].

Edición de El cine según Eguino.

HAM [2013].

Edición de El cine según Martínez.

HAM [2014].

Coguiónista del largometraje

Cuando los hombres quedan solos [2013].



## RODRIGO BELLOT

Rodrigo Bellot nació hace en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia en 1978. Participó brevemente de Teatro de los Andes, justo antes de recibir una beca para estudiar en Ithaca College, Estados Unidos, de donde se gradúa con Licenciaturas en Historia del arte y Cine y Artes Visuales. Como artista visual ha participado de varias exhibiciones colectivas en Nueva York, Mexico y Bolivia. Ha ganado varios premios internacionales y en Bolivia, además de ganar la Bienal de Artes de Santa Cruz en 2002.

A los 21 años, fue uno de los cinco nominados por la Academia de Ciencias Cinematográficas, de Hollywood, para un Oscar a la Mejor Película Estudiantil. Representó a Bolivia en más de 60 festivales de cortometrajes del mundo con su cortos FORLORN, DESTIERRO y SEXO, habiendo ganado una decena de ellos. En 2003 presentó su ópera prima DEPENDENCIA SEXUAL en el Festival de Locarno, Suiza donde gana el PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL (FIPRESCI). Ganadora de 10 premios internacionales y aplaudida en 57 festivales y muestras de cine de 33 países.



## MARIO ESPINOZA

Contador Público Autorizado de la Universidad Católica Boliviana. docente de la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales en Desarrollo de Proyectos para Cine y Metodología de la Investigación.

Miembro de la Fundación Boliviana de Artes Cinematográficas. Especialidad en Gestión Tributaria, desarrollo de Proyectos en Gestión Cultural y análisis de costos financieros.

Ha desarrollado la administración financiera en películas entre las más destacadas:

El Corazón de Jesús de Marcos Loayza y reciente largo. La Película "Las malcogidas", de Denisse Arancibia





## PABLO GOZALVES

Pablo Gozalves es escritor, artista visual y realizador audiovisual. Por más de diez años se ha especializado en dramaturgia comparada, enseña escritura para cine y está desarrollando diversos proyectos audiovisuales en los que integra toda su experiencia artística orientada hacia el cine de fantasía y el cine de animación. Es director de LAS INDIAS ESTUDIO.



## IANETA LE'I

Ianeta Le'i se unió al Instituto Sundance en 2019 como Senior Manager del Programa Indígena. Debajo del Director, Bird Runningwater, ella ayuda a identificar y apoyar cineastas indígenas emergentes y sus historias alrededor de Estados Unidos y del mundo. Ianeta también gestiona la implementación de asociaciones, programas, labs y screenings. Antes de Instituto Sundance, Le'i trabajó en comunicación en las islas pacíficas en Honolulu, Hawai'i, gestionando proyectos de películas y contenidos de no ficción para públicos de televisión.



## MICAELA SOLÉ

Realizadora de cine desde 1997. Estudió en Uruguay, Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora en proyectos uruguayos e internacionales. En 2007 cofundó CORDON FILMS ([www.cordonfilms.com](http://www.cordonfilms.com)) para producir largometrajes, ficciones y documentales, usualmente en coproducción. En los últimos años ha incorporado series para tvé y web a sus actividades.

# Muestra de películas



## CON EL VIENTO

MERITXELL COLLEL - ESPAÑA

Mónica, una bailarina de 47 años, recibe una llamada desde España: su padre está muy enfermo. Tras veinte años, Mónica se ve obligada a volver a su pueblo natal. Al llegar, su padre acaba de morir y su madre le pide que se quede para vender la casa familiar.

Llega el invierno. El silencio perpetuo, el frío extremo y la dificultad de vivir con su madre son duros para Mónica, que se refugia en lo que mejor conoce: la danza. Con el viento cuenta la historia de una familia incapaz de comunicarse. Es un retrato reflexivo y cariñoso del estilo de vida rural tradicional, que está empezando a desaparecer. Es una historia de distancias. Pero sobre todo, Con el viento es un viaje interior para aprender de nuevo a vivir y a quererse mejor.



# SACACHÚN

GABRIEL PAEZ - ECUADOR

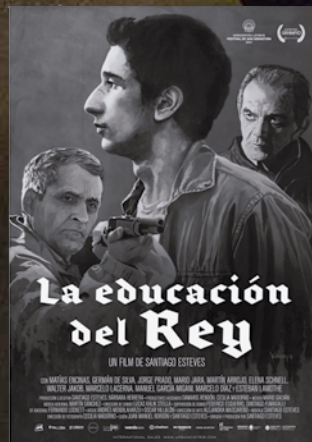
Sacachún narra la historia de los pocos ancianos de un pueblo seco a punto de desaparecer, han estado esperando el regreso de San Birtute, el Dios de la lluvia, por más de 60 años, secuestrado por las autoridades locales y ahora su retorno es la única esperanza. Justin, el único niño del pueblo juega solo mientras espera a que la escuela se vuelva a abrir.



# LOS SILENCIOS

BEATRIZ SEIGNER - BRASIL

Una niña asume un profundo silencio tras enterarse de una noticia inesperada. Su padre, supuestamente muerto, se esconde en una isla colombiana.



# LA EDUCACIÓN DEL REY

SANTIAGO ESTEVES - ARGENTINA

Reynaldo tiene 16 años y mientras intenta escapar de su primer robo, cae por accidente en el jardín de Carlos Vargas, un jubilado expolicía y guardia de seguridad. Entré ellos se forma una relación de mutuo aprendizaje.



## PRINCESAS ROJAS

LAURA ASTORGA - COSTA RICA

Durante el período Sandinista de los años ochenta, una joven pretende ser la líder de una revolución secreta, sin darse cuenta que sus juegos y fantasías tienen una trágica similitud con la vida real de sus padres.



## ARREO

TATO MORENO - ARGENTINA

Revela la inspiradora y refrescante historia de Eliseo Parada y su esposa, puesteros trashumantes del sur de Mendoza, Argentina, quienes deben enfrentar la amenaza que representa el "progreso" para su única fuente de sustento, y la incertidumbre de no saber por cuánto tiempo más sus propios hijos mantendrán esta tradición pastoralista, transmitida de generación en generación.



## CHARCO

JULIÁN CHALDE - ARGENTINA

Pablo Dacal se reúne con más de setenta músicos argentinos y uruguayos que vienen del rock, el candombe, la murga, la cumbia, el tango y la milonga.



## BRUMA

MAX ZUNINO - MEXICO

Martina se siente atrapada en una vida esquemática en México DF. Al enterarse que está embarazada, y sin saber qué hacer al respecto, decide emprender un viaje a Berlín en busca de su padre y de su propia identidad.



## SUSTANTIVO FEMENINO

DANIELA SALLET - JUAN ZAPATA  
BRASIL

Dos mujeres sexagenarias de la alta sociedad en el sur de Brasil dejaron atrás su condición privilegiada para dedicar su vida a la defensa del Medio Ambiente en todo el mundo desde los años 60's. Contrariaron intereses económicos, fueron vigiladas por la dictadura militar en Brasil y dejaron como legado una historia de amor a la vida.



## ANA DE DÍA

ANDREA JAURRIETA - ESPAÑA

Ana descubre un día que una doble idéntica a ella ha ocupado su lugar. Educada en las reglas de una familia normal, la doble de Ana asume todas sus responsabilidades y deberes y deja que la chica viva la vida anónima que siempre ha querido. Ana encuentra así la libertad y la felicidad, pero se debate entre luchar por su identidad perdida o seguir con esta identidad ajena a todo lo que suponía su vida anterior



## A ESTACIÓN VIOLENTA

ANXOS FAZANS - ESPAÑA

La vida no es inofensiva. Puede ser agotadora y frustrante. A Manuel le gustaría ser escritor, pero en lugar de eso vive atrapado en su rutina, incapaz de afrontar sus emociones. Tendrá un inesperado reencuentro con sus mejores amigos de la adolescencia que hará disparar todas sus pulsiones



## VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

CELIA RICO - ESPAÑA

Estrella y Leonor son una madre y una hija que viven juntas en una casa de un pequeño pueblo. Leonor está preparada para abandonar el nido, pero no se atreve a dejar sola a su madre. El mundo de Estrella se tambalea al ver que el vínculo que las une, que parece ser muy fuerte, se está debilitando. Leonor va a tener que hacer un gran esfuerzo para crearse su nueva vida. A la vez, Estrella deberá afrontar su soledad y comprenderá que dejar volar a su hija es la mejor muestra de cariño

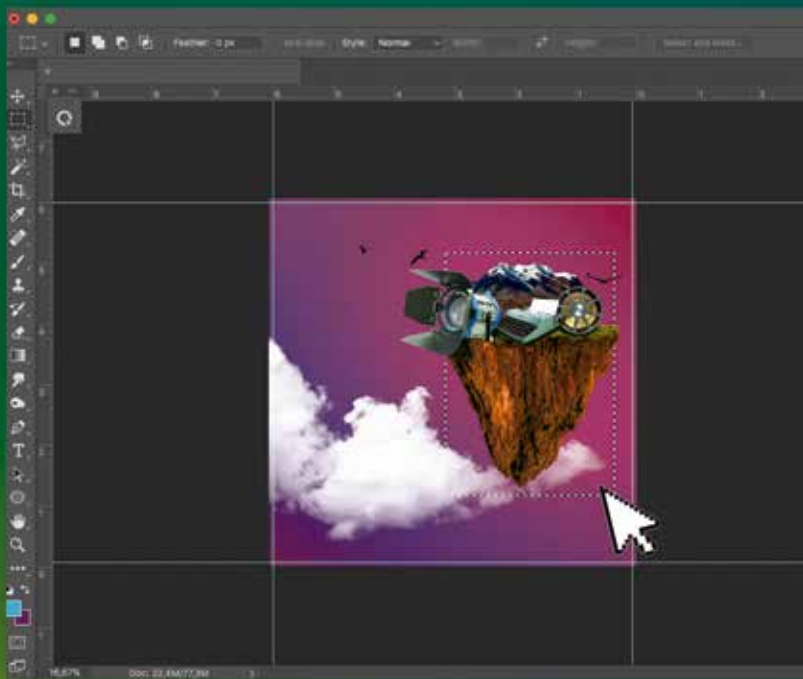


## CARMEN Y LOLA

ARANTXA ECHEVARRÍA - ESPAÑA

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia.

¿Te gustó el concepto visual y  
el diseño gráfico del Bolivia Lab 2019?



Whatsapp +591 60131544  
Marcos J. Rossel Z.









Contactos: 74314548 - 79734231



BROS



Los Tiempos  
Parte de ti



MIRADA  
SERENA  
ESTUDIO



"Esta obra TALLER INTERNACIONAL DE GUIÓN ha sido beneficiaria del Programa de Intervenciones Urbanas del Ministerio de Planificación del Desarrollo del Estado Plurinacional de Bolivia".

# RED Bolivia Lab 2018

## EQUIPO LA PAZ

### Dirección y gestión

Viviana Saavedra

### Gestores

Rodrigo Quiroga

Melissa Herrera

Cecilia Salazar

### Producción y Gestión

#### Laboratorio de Desarrollo de Proyectos

Agar Burgos

### Estrategia de comunicación, diseño gráfico, promoción y Redes Sociales

Marcos Rossel

### Coordinación de Proyectos y Jurados

Cecilia Salazar

### Coordinación Administrativa

Marjory Maceres

### Coordinación logística tutores

Ericka Orellana

### Coordinación Semilleros

Analia Peñaloza

Juan José Alfageme

Diego Clavijo

### Asistencia General:

Nicole Alfageme

### Asistencia Laboratorio

Jonatan Riveros

### Agenda de Medios y Prensa

Karina Pérez

### Desarrollo Página Web

Juan Luis Saavedra

### Responsable de Proyecciones

Alvaro Alvarez

### Programación de Muestras de Películas

Viviana Saavedra

Paul Vaca

Juan Zapata

### Transporte

Wilfredo Herrera

### Coordinación Catering

Claudia Saavedra

### Catering

Fidel Quispe y equipo

### Coordinación Galas

Iris Mirabal

### Escenografía

Sandro Alanoca

### Conducción Gala de Clausura

Denise Mendieta

Angel Careaga

### Transmisión en vivo

Reynaldo Lima

Miguel Guzman

### Voluntarios

Marcelo Michel Illanes

Alexander Cortez

Angélica Quispe Hurtado

Sofía Miranda Batuani

América González Oruño

### Agradecimientos Especiales a:

Personal Centro Cultural de España

Personal División Culturas UMSA

Personal Fundación Cinemateca

Personal Cine Municipal 6 de Agosto

Casa de la Cultura

Programa Ibermedia

Autoridades CAACI

Elena vilardell

Victor Sánchez

Zuri Fermin

Roxana Moyano - Directora de ADECINE

Teresa Vilela - Secretaria Centro Español

## **EQUIPO COCHABAMBA**

### **VIII Taller Internacional de Guión- Cochabamba**

#### **Gestión y Coordinación**

Adda Denisse Dávila Sevilla  
Serena Liliana Vargas Camacho  
Mariela Vargas Camacho

#### **Diseño Gráfico**

Alejandra Arévalo Castrati

#### **Logística**

Castel Pablo Vargas Morales  
Nelson Marca Esprella

#### **Agradecimientos**

Programa de Intervenciones Urbanas del  
Ministerio de Planificación del Desarrollo del  
Estado Plurinacional de Bolivia  
Elizabeth Torres - Directora Centro  
Pedagógica y Cultural Simón I. Patiño  
Alba Balderrama - Centro Pedagógica y  
Cultural Simón I. Patiño  
Lic. Uvaldo Romero - Director del  
departamento de Cultura e Interculturalidad-  
Gobierno Autónomo Departamental de  
Cochabamba  
Lic. Ruth Cinthia Rodríguez Valdivieso -  
Secretaría de Culturas - Gobierno Autónomo  
Municipal de Cochabamba  
Jorge Pavisc Antezana  
Lenin Butrón  
J. Manuel Figueroa V.

Alejandro Céspedes  
Mónica Terán  
Elisabeth Salazar  
Jenny Trujillo

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **VII Taller Internacional de Guión - Cochabamba**

#### **Gestión y Coordinación General**

Adda Denisse Dávila Sevilla  
Serena Liliana Vargas Camacho

#### **Difusión Redes Sociales**

Mariela Vargas Camacho

#### **Diseño Ilustración**

Américo Gonzales Rojas

#### **Diseño Gráfico**

Serena Liliana Vargas Camacho  
Adda Denisse Dávila Sevilla  
Mariela Vargas Camacho

#### **Registro y Edición de Video**

Castel Vargas Morales  
Nelson Marca Esprella

#### **Registro Fotográfico**

Andrés Zuñiga Sanjinés  
Diego Quispe Pardo

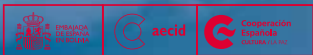
## **Apoyo**

Fabiana Rengel Neckel  
Elisabeth Salazar

## **Equipo de Trabajo**

Adda Denisse Dávila Sevilla  
Serena Liliana Vargas Camacho  
Mariela Vargas Camacho  
Américo Gonzales Rojas  
Castel Vargas Morales  
Nelson Marca Esprella  
Andrés Zuñiga Sanjinés  
Diego Quispe Pardo  
Fabiana Rengel Neckel





Calle Francisco de Miranda Nro.1620 Miraflores | [redbolivialab@gmail.com](mailto:redbolivialab@gmail.com) | [www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo)



País Invitado 2019